



Liedvorschläge zum Thema „Hören“

- ▶ Aus der Tiefe rufe ich zu dir (GL 283)
- ▶ Du bist das Brot (GL 800,4)
- ▶ Du sei bei uns (GL 182)
- ▶ Effata – öffne dich (s. Abdruck S. 2)
- ▶ Gott gab uns Atem (GL 468,2)
- ▶ Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht (GL 450)
- ▶ Herr, gib uns Mut zum Hören (GL 448)
- ▶ Kommet zuhauf (GL 392,1)
- ▶ Kommt herbei (GL 140)
- ▶ Schweige und höre! (GL 433,2, Kanon)
- ▶ Sonne der Gerechtigkeit (GL 481,2)

Psalmen

- ▶ GL 53,1 KV nach Psalm 95,7.8
- ▶ GL 651,3 KV nach Psalm 34,5

Vielfalt erleben

In einem Gottesdienst kommen unterschiedliche Menschen zusammen, die sich vielleicht in Blick auf ihr Alter, ihr Geschlecht oder ihre kulturelle Herkunft und ganz bestimmt in Blick auf ihre Fähigkeiten und auch Talente unterscheiden.

Diese Vielfalt darf auch in der musikalischen Gestaltung des Gottesdienstes sichtbar werden. Wie können wir ganzheitlich Gottesdienst feiern, dass alle Sinne angesprochen werden? Gebärden und Bewegungen können das ge-

sprochene Wort verdeutlichen. Auch hier gilt es aufmerksam und achtsam zu sein – mit Ohren und Augen. Haben Sie eigentlich schon einmal das Vater unser in Gebärdensprache gebetet? Schauen Sie doch mal auf Youtube (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KSSrc0Uoulk>).

Mitgestaltung durch einen Chor oder eine Band/Instrumentalgruppe

Im Chor singen oder in einer Band spielen – ohne Teamarbeit und gute Kommunikation führt das schnell zu falschen Tönen und Einsätzen. Ohne zuhören geht das wohl nicht. Schön, wenn das in einem Gottesdienst spürbar werden kann. Vielleicht kann sich ja sogar ein Projektchor bilden, ein Zusammenschluss verschiedener Chöre – ganz im Sinne des Leitwortes „Hört einander zu!“.

Singen im Kanon

Auch das Singen im Kanon ermöglicht eine besondere Zuhör-, Klang- und Gemeinschaftserfahrung.

Lieder im Kindergottesdienst

Sehr bewusst bieten wir auch einen Kindergottesdienst zum diesjährigen Leitwort an. Gerne können Sie auf folgende Noten zurückgreifen.

Effata – öffne dich (s. Abdruck S. 2)

Viele, viele Kinder (s. Abdruck S. 3)

Wenn du fröhlich bist (s. Abdruck S. 4)



Effata, öffne dich

Text und Melodie:
Franz Kett

The musical notation is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff shows the melody for the first line of the refrain: 'Ef - fa - ta, öff - ne dich, spricht dich Je - sus an.' with chords D, A, and D above it. The second staff continues the melody: '1) Wenn dei - ne Oh - ren of - fen sind, fängst du zu le - ben an.' with chords G, A, D, A, and D above it. The third staff continues: 'Wenn dei - ne Oh - ren of - fen sind, fängst du zu le - ben an.' with chords G, A, D, A, and D above it.

- 1) Wenn deine Ohren offen sind, fängst du zu leben an.
- 2) Wenn deine Augen offen sind, fängst du zu leben an.
- 3) Wenn du den Mund geöffnet hast, fängst du zu leben an.
- 4) Wenn deine Hände offen sind, fängst du zu leben an.
- 5) Wenn du dein Herz geöffnet hast, fängst du zu leben an.
- 6) Wenn du dich ganz geöffnet hast, fängst du zu leben an.

Quelle:

Lied: *Effata, öffne dich*
Text und Melodie: Franz Kett
aus: *Religionspädagogische Praxis*,
4/1987, S. 21, © RPA-Verlag,
www.rpa-verlag.de



Viele, viele Kinder

Text und Melodie:
Franz Kett

1) Vie-le, vie-le Kin-der ha-ben sich ver-sam-melt, vie-le, vie-le Kin-der
sind jetzt da. *Refrain:* Rechts sitzt ei - ner, links sitzt ei - ner
und da - ne - ben wie - der ei - ner und so wei - ter und so wei - ter,
al - le schau - en sich jetzt an, al - le schau - en sich jetzt an.

2) Viele, viele Kinder haben sich versammelt, viele, viele Kinder
geben sich die Hand. Rechts gibt einer, links gibt einer
und daneben wieder einer und so weiter und so weiter,
alle feiern Gottesdienst, alle feiern Gottesdienst.

Quelle:

Lied: *Viele, viele Kinder*
Text und Melodie: Franz Kett
aus: *Religionspädagogische Praxis*,
3/1994, S. 3, © RPA-Verlag,
www.rpa-verlag.de



Wenn du fröhlich bist

Kinderlied

Original: If you're happy and you know it

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Above the first staff are three guitar chord diagrams: F (T-3211), C7 (-21343), and Bb (-1-342). The lyrics are: 'Wenn du fröhlich bist, dann klatsche in die Hand. (klatsch, klatsch) Wenn du fröhlich bist, dann klatsche in die Hand. (klatsch, klatsch) Wenn du fröhlich bist und heiter, ja dann sag es allen weiter. Wenn du fröhlich bist, dann klatsche in die Hand. (klatsch, klatsch)'. The score includes measure numbers 1 through 9 and various chord markings (F, C7, Bb) above the notes.

1. Wenn du fröhlich bist,
dann klatsche in die Hand (klatsch, klatsch).
Wenn du fröhlich bist,
dann klatsche in die Hand (klatsch, klatsch).
Wenn du fröhlich bist und heiter,
ja dann sag es allen weiter.
Wenn du fröhlich bist,
dann klatsche in die Hand (klatsch, klatsch).

2. Wenn du fröhlich bist, dann schnipp mit den Fingern (schnipp, schnipp) ...
3. Wenn du fröhlich bist, dann stampfe mit dem Fuß (stampf, stampf) ...
4. Wenn du fröhlich bist, dann hüpf in die Luft (hüpf, hüpf) ...
5. Wenn du fröhlich bist, dann rufe laut 'Hallo' (hal - lo) ...

Nach Belieben können noch weitere Bewegungen ergänz werden:
z.B. trehe dich im Kreis, steppe mit den Zeh'n, klatsche auf die Knie.

Quelle:

© www.liederkiste.com

Frei zum Gebrauch für private oder gemeinnützige Zwecke (z.B. Chöre, Kindergärten, Schulen etc),
nicht jedoch zur anderweitigen Veröffentlichung